

Film

In totaal worden er tijdens International Film Festival Breda ongeveer 60 films vertoond. Een kleine selectie uit het programma.

Crips Strapped 'n Strong – Joost van der Valk

Wereldpremière

Wie luistert naar hiphop van 50Cent en Tupac ziet een leven voor zich van geweld, bendes en verlies van hoop. Voor vele Nederlanders staat dit ver van hun bed, terwijl er ook hier in de grote steden toch echte gangsterscenes zijn. In Den Haag heerst de gang Crips, waarin Antilianen, Surinamers en Marokkanen het voorbeeld volgen van de Amerikaanse getto's. De Crips deinzen niet terug voor geweld, en houden zich bezig met rip deals op drugshandelaren en het maken van rapmuziek.

Joost van der Valk volgde enige tijd intensief de Haagse bende Crips, en zit in deze documentaire dicht op de huid van de bendeleden. Net als in zijn documentaire 'Sjonnie' over de gelijknamige Hagenees weet Van der Valk zonder oordelen de sociale achtergrond bloot te leggen, waardoor de kijker aangesproken wordt op zijn gevoelens van rechtvaardigheid en normen en waarden. Het leven van de Crips werd eerder gevolgd door de journalist Saul van Stapele die de verhalen over de roofovervallen, muziek en geweld combineerde met persoonlijke gesprekken van de jonge criminelen over hun idolen uit de Verenigde Staten. Stapeles boek Crips.nl was de aanzet voor regisseur Joost van der Valk om een close-up te maken van het Haagse bendeleven.

De film is geproduceerd door Pieter van Huystee die ook tekende voor de productie van 'Noordeloos' (2001) 'Johan Cruijff - En un momento dado' (2004) en 'When Borat came to town' (2008).



Ricky – François Ozon

Nederlandse première

François Ozon staat er om bekend in rap tempo films uit te brengen, met ondermeer '8 Femmes' (2002) en 'Swimming Pool' (2003) als hoogtepunten. Deze Franse regisseur probeert in elke film iets nieuws te doen, wat resulteert in een verzameling van genres. Na 'Angel' (2005), een absurdistisch melodrama heeft Ozon de boeg weer omgegooid met zijn nieuwe film 'Ricky'. Katie leeft samen met haar dochtertje in armoedige omstandigheden. Ze werkt in een troosteloze fabriek aan de lopende band, maar krijgt kleur in haar leven door de gelukszoeker Paco die ook in de fabriek komt werken. 'Ricky' is een ongewoon verhaal over gewone mensen, precies waar Ozon in uitblinkt. De beginsituatie is herkenbaar en doet denken aan het sociaal realisme van bijvoorbeeld de Dardenne broeders, waarna onverwachte plotwendingen je op het verkeerde been zetten.

De liefde tussen Katie en Paco is hemels en magisch. Als uit hun relatie een jongetje geboren wordt, blijken deze twee normale mensen een bijzondere baby te hebben voortgebracht. De humor waarmee de bizarre ontwikkelingen gebracht worden, wordt afgewisseld met duistere doorkijkjes.

'Ricky' is een wonderlijke film, zoals Ozon zelf zegt in een interview met de Volkskrant: "Voor mij is het belangrijkste thema: anders zijn. En dan speciaal de rijkdom van het anders zijn. Ik wil laten zien dat het voor een moeder niet uitmaakt dat haar kind anders is."

Mammoth – Lukas Moodysson

Nederlandse première

In Mammoth speelt Gael García Bernal ('Y tu mamá también', 'The Motorcycle Diaries') whizzkid Leo, die met het ontwerpen



van games rijk genoeg is geworden voor een groot penthouse in Soho, een Filippijnse nanny en een privéjet. Leo's vrouw Ellen (Michelle Williams) werkt ook: met veel hartstocht vecht ze voor andermans leven als arts. De spaarzame vrije tijd van Leo en Ellen brengen ze door met hun achtjarige dochtertje Jackie. Terwijl Leo naar Thailand vertrekt voor het sluiten van een miljoendeal, komt Ellen erachter dat Jackie liever bij nanny Gloria is dan dat ze iets met haar moeder onderneemt. Ondertussen lijkt ook voor Leo in Thailand zijn gezinsleven een wake-up call te krijgen, terwijl op de Filippijnen de kinderen van nanny Gloria haar erg missen.

'Mammoth' is een film over familie, een onderwerp dat regisseur Moodysson al vaker heeft uitgediept in films als 'Fucking Åmål' (1998), 'Together' (2000), 'Lilja 4-ever' (2002) en 'Container' (2006). Een andere rode draad in Moodyssons carrière is de globalisering en de gevolgen hiervan op de wereldbevolking. Met de verschillende verhaallijnen in New York, Thailand en op de Filippijnen toont Moodysson de verschillen in rijkdom, maar ook de overeenkomsten die gezinnen over heel de wereld tekenen. De familie verhalen in 'Mammoth' leveren een beeld op van de stand van zaken in de westerse en oosterse maatschappij.



A Blooming Business – Ton van Zantvoort

Nederlandse première

Bloemen houden van mensen, en mensen houden van bloemen. Dit credo wordt hooggehouden door de internationale bloemenindustrie. Maar of dit echt opgaat voor de mensen die hun brood verdienen met bloemen, valt nog te bezien. In 'A Blooming Business' laat de Bredase filmmaker Tom van Zantvoort de wereld zien achter de bloemen. In Kenia leven mensen in onderdrukking door de bloemenweek. Onderdrukking, seksueel misbruik en abominabele werkomstandigheden zijn daarvan het gevolg. Wie een roos koopt in Nederland ziet alleen de schoonheid en niet het verdriet dat er achter schuilgaat. 'A Blooming Business' toont op duidelijke wijze wat normaal verborgen blijft. Ook de gevolgen voor de milieuomstandigheden in Kenia zijn schokkend: voor elke roos is anderhalve liter water nodig per dag en dat water wordt uit het naastgelegen meer gepompt. Niet alleen slinkt het meer, ook dumpen de rozenfabrieken hun chemicaliën in het water. Dat brengt de bevolking die het meer als bron van drinkwater gebruikt in gevaar en de stervende vissen zorgen voor een tekort aan voedsel en inkomen.

Van Zantvoort combineert observatie met indringende toelichtingen van de betrokken personen. Fabrieksmedewerkster Jane, viserman Kennedy en ex-medewerkers en waterdrager Oscar vertellen open over hun leven en de impact die de rozenindustrie er op heeft. De Bredase filmmaker heeft oog voor zijn medemens, zonder het visuele aspect uit het oog te verliezen. Dit levert een poëtische, intrigerende documentaire op.

My Winnipeg – Guy Maddin

Nederlandse première

Filmmaker Guy Maddin zocht naar een artistieke manier om in zijn verleden te duiken, met 'My Winnipeg' als resultaat. Deze documentaire is een mengeling van autobiografische herinneringen van Maddin aan zijn geboorteplaats Winnipeg (Canada) vermengd met fictieve verhalen. Met acteurs die de rollen van zijn moeder en een jongere Guy spelen, toont Maddin het slaperige stadje. Winnipeg is verpakt in de sneeuw, wat in zwart-wit vertoning zorgt voor gedefinieerde, verstilde beelden.

De bewoners van het stadje lijken niet helemaal te voldoen aan het beeld dat de filmmaker heeft overgehouden aan zijn jeugd, wat zorgt voor absurde verhalen en onverwachte gebeurtenissen. Zeker als Maddin zijn geheugen opfrist door te graven in lokale historische gebeurtenissen zorgt dat voor een nodige portie familiedrama.

Guy Maddin springt graag terug in de tijd om primitieve, surrealistische films te draaien. Met special effects creëert hij een sfeer die doet denken aan jaren twintig-films. Andere cultsuccessen van Maddin zijn 'The Heart of the world' (2000), en 'The saddest music of the world' (2003)

White Lightnin' – Dominic Murphy

Nederlandse première

Jesco kent als jongen veel opstartproblemen. Hij wordt meerdere keren naar een tucht school gestuurd voor drugsgebruik, het stelen van aanstekervloeistof en het snuiven ervan en het bijbehorende wilde gedrag. Om hem uit de problemen te krijgen, leert zijn vader hem de fijne kneepjes van zijn vak. Vader D-Ray is een beroemde Appalachian mountain dancer. Appalachian mountain dance is een opzweepende vorm van squaredancing uit West-Virginia. Op harde country banjo muziek laat D-Ray zien hoe je de beste Appalachian Mountain danser wordt. Wanneer D-ray wordt vermoord door een groepje dronken

rednecks, probeert Jesco op het rechte pad te blijven. De charismatische danser reist bars af om op te treden en ontmoet de liefde van zijn leven. De twee keer zo oude en twee keer zo kleine Cilla maakt Jesco gelukkig. Toch blijft het gevoel knagen dat de moordenaars van zijn vader nog steeds ongestraft rondlopen. 'White Lightnin'' is een dramafilm over het waargebeurde leven van Jesco White die tijdens het afgelopen filmfestival van Berlijn met enthousiasme werd ontvangen. Na de documentaire 'The dancing outlaw' uit 1991 werd Jesco een cultfiguur in de Amerikaanse muziescene. Met deze film brengt Dominic Murphy het verhaal op een fictieve manier, met Carrie Fisher als Cilla, en Edward Hogg als Jesco White. Dit geeft regisseur Murphy de mogelijkheid een duistere sfeer te creëren en spanning op te bouwen zonder vaststaande gegevens die in een documentaire gebruikt worden. Het resultaat is een diepgaand verslag van een turbulent leven. Murphy geeft een kijkje in het hoofd van de bijvragen manische Jesco, maar laat genoeg aan de verbeelding over.

The Reader – Stephen Daldry

Nederlandse première / Openingsfilm

Ze is prikkelbaar, geheimzinnig en veel ouder dan hij, en ze wordt zijn eerste grote liefde. Ze hoedt wanhopig een geheim. Op een dag is ze spoorloos verdwenen. Jaren later ziet hij haar terug in de rechtbank. 'The Reader' is een ongewoon sensuele en krachtige film waarin even openhartig de genietingen van de liefde worden getoond als de last van de Duitse geschiedenis. Het boek 'De voorlezer' waarop de film is gebaseerd, vond een wereldwijd miljoenenpubliek en is inmiddels een moderne klassieker.

Duitsland – Jaren '50: Wanneer de jonge Duitse scholier Michael Berg (David Kross) op weg naar school ziek wordt, zorgt een twee keer zo oude tramconductrice Hanna (Kate Winslet) ervoor dat hij heelhuids thuiskomt. Eenmaal genezen gaat hij naar haar op zoek. Tussen de twee ontstaat al snel een geheime gepassioneerde relatie.

Michael ontdekt dat Hanna het heerlijk vindt om te worden voorgelezen en dat hun vriendschap daarmee intenser wordt. Het ene boek na het andere, de hele wereldliteratuur, komt zo aan bod. Totdat Hanna, tot groot verdriet van Michael, van de ene op de andere dag verdwenen is.

Wanneer Michael acht jaar later als jonge rechtenstudent een Nazi-tribunaal bijwoont, ziet hij haar weer terug, maar wel in een totaal andere setting. Ze staat terecht voor een verschrikkelijk misdrijf, maar weigert zich te verdedigen. Dan realiseert Michael zich dat zijn jeugdliefde een geheim bewaakt dat zij als een grotere schande ziet dan moord.

Stephen Daldry

Stephen Daldry (1961) studeerde aan de universiteit van Sheffield en volgde lessen aan de East 15 Acting School, London. Daldry begon zijn carrière met toneel en maakte in 2000 zijn speelfilmdebuut met 'Billy Elliot'. Met deze film waarin het verhaal wordt verteld van een jongen die ballet wil dansen werd hij ook direct genomineerd voor een Oscar voor beste regie. In 2002 kwam 'The Hours' uit. Daldry's tweede film laat zien hoe de roman 'Mrs. Dalloway' het leven van drie vrouwen beïnvloedt. Met zijn tweede speelfilm behaalde hij zijn tweede Oscarnominatie voor beste regie.



En verder:

Parque vía – Enrique Rivero

In dit indrukwekkende debuut mengt Rivero bestaande personages met fictieve verhalen over het chaotische leven in Mexico-stad. Haarscherp toont hij de verschillende sociale klassen door de relatie te verfilmen van een eenzame man in het huis van zijn werkgever.

Katalin Varga – Peter Strickland

Katalin wordt door haar man het huis uitgegooid wanneer hij erachter komt dat hij niet de vader is van haar elfjarige zoon. Katalins zoektocht in een Roemeens dorp naar de biologische vader zorgt voor een keerpunt in haar leven waarna er geen weg meer terug is.