



**NEDERLANDS
FILM FESTIVAL**
Officiële Selectie 2020

HONDS

een film van JOSEFIEN VAN KOOTEN



REGIE JOSEFIEN VAN KOOTEN CAMERA DAVID SPAANS GELUID GERBEN KOKMEIJER, MARK THUR MONTAGE NICOLE HÁLOVÁ GELUIDSNABEWERKING WIEBE DE BOER POST PRODUCTIE AMATOR VERTALING VIAN PAASHUIS VERTALING & ONDERTITELING INVISION
COACH JOOST SELEN PRODUCTIE ASSISTENT ANNA WITTE UITVOEREND PRODUCENT TON VAN ZANTVOORT, ANNEROSE LANGEVELD PRODUCENT TON VAN ZANTVOORT PRODUCTIE NEWTON FILM EINDREDACTEUR DOCUMENTAIRE KRO-NCRV JELLE PETER DE RUITER
PRODUCTIELEIDER DOCUMENTAIRE KRO-NCRV YOLANDE VAN DER BLIJ PRODUCTIEASSISTENT KRO-NCRV LEONIE VAN ZANTEN NEDERLANDS FILMFONDS SUZANNE VAN VOORST, MIRIAM BAL, JOLIJN VAN REES, DORIEEN VAN DE PAS COBO JEANINE HAGE, PETER VAN BEEK, CHRISTEL RIENKS
DEZE PRODUCTIE KWAM TOT STAND IN HET KADER VAN TELEDOC CAMPUS EEN SAMENWERKING VAN COBO, NEDERLANDS FILMFONDS, NPO-FONDS EN NPO © 2020 newtonfilm.nl/honds



regie: Josefien van Kooten
productie: NEWTON film
contact producent: Ton van Zantvoort, 0641039081, info@newtonfilm.nl
screener: <http://vimeo.com/newtonfilm/honds>
Wachtwoord: op aanvraag
trailer: <https://vimeo.com/newtonfilm/hondstrailer>
taal: Nederlands
ondertitels: Nederlands, Engels
lengte: 26 minuten
audio: 5.1 / stereo
beschikbaar op: DCP, h264
ISAN 0000-0005-B03C-0000-E-0000-0000-W
IMDB: <https://www.imdb.com/title/tt12767080/>
première: 26 sept, 11:00 Kinopolis Utrecht, Nederlands Film Festival in Gouden Kalf competitie
Tv premiere: 25 oktober 23:00 KRO-NCRV op NPO3

(klik op de foto voor hoge resolutie download)



Logline:

Hondenfluisteraar Ron staat mensen bij die problemen hebben met hun honden. De honden vertikken te luisteren, vertonen angstig gedrag, of zijn agressief en bijten.

Synopsis

Het blijkt vaak niet de honden, maar de baasjes zelf die getraind moeten worden. Door hun onbegrensde liefde voor hun dier vergeten mensen hun grenzen aan te geven. De oplossing is dat baasjes leren om zich als hond te gedragen. De tragikomische documentaire Honds toont in observerende shots de complexe relatie tussen mens en dier.

Alternatief

In de reflectie tussen mens en hond wordt de spanning tussen controle, liefde en machteloosheid in het leven zichtbaar. Hondenfluisteraar Ron staat mensen bij die problemen hebben met hun honden.

De honden vertikken te luisteren, vertonen angstig gedrag, of zijn agressief en bijten. Het blijken vaak niet de honden, maar de baasjes zelf die getraind moeten worden. Door de onbegrensde liefde voor hun dier vergeten mensen hun grenzen aan te geven. De oplossing is dat baasjes leren om zich als hond te gedragen. HONDS is een tragikomische documentaire die in observerende shots de complexe relatie tussen mens en dier toont.

Credits

Met speciale dank aan Nikita & Chilli
Jozef & Scott
Sonja & Toby
Andrew, Emmelie & Rosa
Ron
Sharon
Loki

Regie Josefien van Kooten

Camera David Spaans

Geluid Gerben Kokmeijer
Mark Thur

Montage Nicole Hálová

Geluids nabewerking Wiebe de Boer

Post productie Amator

Vertaling Vian Paashuis

Vertaling & ondertiteling Marion du Fossé

Regie- en montage coach Joost Seelen

Productie assistent Anna Witte

Uitvoerend producent Ton van Zantvoort
Annerose Langeveld

Creatief producent Ton van Zantvoort

Productie NEWTON film

**Eindredacteur documentaire KRO-
NCRV** Jelle Peter de Ruiter

**Productieleider documentaire
KRO-NCRV** Yolande van der Blij

Productieassistent Leonie van Zanten

Nederlands Filmfonds Suzanne van Voorst

Mirjam Bal

Jolijn van Rees

Dorien van de Pas

CoBO Jeanine Hage

Peter van Beek

Christel Rienks

Gerti, Alexandra & Mike, Clair, Renate, A. Graafmans
Fleur, Katja & Dimitri, Khloe, V.M. de Bruijn, fam. de Bruyn
Colette, Lorraine, Getty, Lavendra, Denise Stooopen
Lonneke, Lotte, Ben, Peter, D.T.M.J. van Laarhoven
Mark & Desiree, Leo, Karin, Irma, Tiny, Ger, Marie-
Charlotte,

A. Voerman, F.M. Vastbinder, fm. van der Heijden, Dirk,
Kim & Marij, Diana, Annemieke & Erik, Ellen, Lou Lou,
fam. van Mourik, Sacha, Anke, Nette, Mark, Roy & Michelle,
Belinda, Wim & Els, Ruth, Veerle, Bas, Corry & Nick,

Met dank aan Iris & Carina, Jolanda, I. Tyink

Deze productie kwam tot stand in het kader van Teledoc Campus met steun van NPO, NPO-fonds, KRO-NCRV, CoBO, Nederlands Filmfonds, NEWTON film
© 2020

(klik op de foto voor hoge resolutie download)



Regisseur Josefien van Kooten (1984)



Filmografie

- 2016 Documentaire (25min): 'Good People' (met Anna Witte)
- 2014 Documentaire (26 min): 'Polish for Beginners' (met Anna Witte)
- 2011 Documentaire (27 min): 'All the Pretty Little Horses' (afstudeer film)

Opleiding

- 2016 IDFA-Mediafonds Workshop, met Petra Lataster & Catherina van Kampen
- 2007- 2011 Bachelor, Audiovisuele Vormgeving, St. Joost, Breda
- 2006- 2007 Bachelor, Beeldende Kunst, St. Joost, Breda
- 2005 -2006 Propedeuse, Fine Arts, St. Joost, Breda
- 2003- 2004 Theologie, Universiteit Van Tilburg, Tilburg
- 1996- 2002 Atheneum, Nassau scholengemeenschap, Breda

Ervaring

- 2013 -nu Eigenaar Josefien van Kooten Film
- 2012- 2013 Stage, allround Audio Visueel werknemer at Lumineus.
- 2009 Stage, Multi media voor de Human.

Biografie

Josefien van Kooten studeerde af als filmmaker aan de kunstacademie St. Joost in Breda. Na twee jaar te hebben gestudeerd aan de beeldende kunst richting maakte ze de overstap naar film en specialiseerde ze zich in de kunst van het documentaire maken. Haar werk toont de vrije aanpak die ze vanuit de kunst heeft meegekregen, maar ook de sterke wil om iets te vertellen over onderwerpen die voor haar van belang zijn. In haar films toont Josefien dan ook een unieke en persoonlijke visie met een sociale relevantie. Ook zie je haar grote voorliefde voor filosofie terug in haar werk, ze altijd de dualiteit probeert te tonen in een wereld die nooit een kant en klaar antwoord past.

Regie statement

Vanaf jongs af aan heb ik altijd een hond gewild. Drie jaar geleden heb ik voor het eerst in mijn leven een hond genomen: een ongelofelijk lieve, eigenwijze Husky die direct een belangrijk onderdeel van mijn leven werd. Toen ik met hem begon te trainen zag ik mezelf gefrustreerd, commando's gevend, op een veldje staan zonder dat mijn hond, Loki, zich ook maar iets van me aan leek te trekken. Ik voelde me verscheurd tussen de liefde die ik voor hem voelde en mijn eigen onkunde (en onwil) hem de baas te kunnen. Liever liet ik hem vrij, hem het dier zijn dat hij is, zonder de commando's, de lijnen en hekken, maar ik wilde hem ook dicht bij me houden als vriend en maatje. Het voelde alsof twee werelden met elkaar botste; die van de mensen -wereld en de dieren -wereld, maar ook het conflict tussen het gevoel van controle en vrijheid. Hier begon mijn inspiratie voor het maken van 'HONDS'. Mijn drijfveer, en het thema dat ik in deze film verder wilde onderzoeken, was om de betekenis en mogelijkheden van controle te onderzoeken. Een terugkerende auto immuunziekte ziekte heeft me regelmatig het gevoel gegeven geen controle te hebben over mijn eigen leven, maar gek genoeg heb ik juist ook veel vrijheid gevoeld op de momenten dat ik hierin alle controle uit handen moest geven; liggend in een ziekenhuisbed, overgevend aan de kennis van de doktoren... aan iets buiten mezelf. De reflectie tussen mens en hond was voor mij een interessant uitgangspunt om dit onderwerp rondom controle verder te onderzoeken. Honden volgen hun instinct: ze reageren zonder hun gedrag te controleren. Ze zien, voelen en reageren. We bewonderen hen voor dit en zien ze als 'vrije' wezens. Aan de andere kant moeten ze zich constant aanpassen aan onze wereld en onze wensen, want in onze wereld zijn wij hun baas. We houden van ze, zorgen voor ze en zijn verantwoordelijk. In lange observerende shots wilde ik de ingewikkelde relatie tonen die deze positie met zich meebrengt. De film toont hoe mensen uiteindelijk niet alleen worstelen met de omgang met hun honden, maar vooral

met het gebrek aan controle in hun eigen leven, waarin ze vaak juist enorm afhankelijk blijken van hun hond. De film 'HONDS' maakt invoelbaar hoe honden zich altijd moeten aanpassen aan de wereld van de mens, maar dat wij als mensen ons misschien juist meer als een hond moeten gaan gedragen, om zo meer controle te krijgen en een beetje van die vrijheid te voelen waar we naar op zoek zijn.

In de film zien we hoe verschillende mensen tijdens een hondencursus bij Ron op hun eigen manier worstelen met hun honden. Voor de een blijkt het laten zitten van de hond al een hele opgave, terwijl de ander met agressiviteit van zijn/haar hond wordt geconfronteerd. De 82 jarige Jozef heeft een eigenwijze Welsh Terrier. Jozef heeft de pup gekocht een jaar nadat hij weduwnaar werd. Nu komt hij op cursus om nieuwe technieken te leren, hij wil zijn Scott namelijk niet met 'harde hand' opvoeden zoals vroeger. Al snel wordt duidelijk dat de 'harde hand' waar Jozef over praat een vervormd zelfbeeld moet zijn, of misschien een vervaagd beeld is van de man die hij jaren geleden was. Toby valt uit naar andere honden. Sonya wordt door zijn gedrag geconfronteerd met het feit dat ze constant in haar hoofd zit, zonder te handelen. Hondentrainster Sharon probeert Sonya duidelijk te maken dat ze naar een diep gevoel van eigenwaarde moet gaan. Naar een gevoel waarin je niet over jezelf heen laat lopen. Sharon vertelt hoe ze in zulke momenten soms terug gaat naar een eigen ervaring, waarin ze jaren over zich heen heeft laten lopen door iemand. Om terug te gaan naar die ervaring en dat gevoel, echt te voelen dat nooit meer, dat helpt haar met controle te pakken over de honden. Nikita is een Jonge alleenstaande moeder met 4 kinderen en twee hondjes. De pekinnees Chillie is haar schatje en haar toeverlaat. Dat hij haar kinderen bijt en haar twaalfjarige zoon zich niet vrij in zijn eigen huis durft te bewegen, verandert daar niks aan. Ron probeert duidelijk te maken dat haar hondje agressief is omdat hij zich als een prins voelt en alles bepaalt, maar Nikita kan het niet laten haar hondje te vertroetelen; die band is namelijk gewoon te sterk.

Download Art Work

| | |
|---------------------|---|
| Poster staand (NL) | https://newtonfilm.nl/HONDS-press/HONDS__staand.jpg |
| Flyer liggend (NL) | https://newtonfilm.nl/HONDS-press/HONDS__liggend.jpg |
| Vierkant beeld (NL) | https://newtonfilm.nl/HONDS-press/HONDS__vierkant 2.jpg |

| | |
|--------------------------------|---|
| HONDS - Still 03 (Nikita home) | https://newtonfilm.nl/wp-content/uploads/2020/08/Honds_still_03.jpg |
| HONDS - Still 04 Chillie | https://newtonfilm.nl/wp-content/uploads/2020/08/Honds_still_04.jpg |
| HONDS - Sonja and dogs | https://newtonfilm.nl/wp-content/uploads/2020/08/Honds_still_07.jpg |
| HONDS - Jozef end | https://newtonfilm.nl/wp-content/uploads/2020/08/Honds_still_08.jpg |

(klik op de foto voor hoge resolutie download)

